

DOSSIER CLUB INTERNACIONAL DE LECTURA Y  
PENSAMIENTO

AIXA DE LA CRUZ

# CAMBIAR DE IDEA



# SINOPSIS

*Cambiar de idea es un giro radical en la escritura de su autora, un punto de inflexión idóneo para reflexionar sobre el paso a la edad adulta.*

«He tardado diez años de lecturas, y fiestas, y conversaciones con las mejores mentes de mi época en entender que el avatar de hombre es el traje nuevo del emperador [...]. Mi propio y escasísimo caché como mujer que escribe se ha desmoronado desde que dejé de escribir como los chicos: con voces falsamente neutrales, con personajes que pasan de puntillas por su género y se hermanan desde la hiperviolencia y las parafilias. Eso es lo que los editores que no publican a mujeres quieren que escribamos las mujeres. Los editores que no publican a mujeres andan locos por publicar a mujeres que escriban de una determinada manera, para refrendar que la subjetividad masculina es la subjetividad universal. Sus autores pueden ser sentimentales e intimistas, pero sus autoras siempre estarán estancadas en la impostura de lo masculino.»

A punto de cumplir los treinta, Aixa de la Cruz pone en marcha la escritura de unas memorias que recorren algunos de los momentos más significativos de su vida: desde el día en que una de sus mejores amigas sufre un fatídico accidente de coche hasta el divorcio de la autora; desde las consecuencias de escribir una tesis doctoral hasta sus relaciones sexuales con otras mujeres; desde una infancia en la que maduró sin un «biopadre» hasta su descubrimiento del feminismo.

Cambiar de idea ofrece una escritura hipnótica que va mucho más allá de la simple exposición de la primera persona: el relato del yo sirve para vehicular agudas reflexiones sobre diferentes temas de calado social y para desplegar un estilo literario rico y combativo, que posiciona a Aixa de la Cruz no ya como una de las mejores narradoras de su generación, sino también -y sobre todo- como una pensadora brillante

# Aixa de la Cruz: la hermana pródiga



Aixa de la Cruz Ventosa (Bilbao, 7 de abril de 1988) empezó ya en el instituto a escribir artículos y cuentos y su debut en el mundo literario con su novela *Tempestad* coincidió con su mayoría de edad. Gracias a una beca que le permitió una estancia en Córdoba, retrató el universo adolescente en *Cuando fuimos los mejroes*. es una escritora y dramaturga española.

Es doctora en Teoría de la literatura y Literatura Comparada, para lo cual versó su tesis en la representación de la tortura en las series estadounidenses tras los atentados del 11 de septiembre de 2001. Posteriormente, vivió tres años en México, cuyas experiencias y vivencias de la violencia cotidiana le marcaron profundamente.

Actualmente imparte talleres literarios, escribe una columna mensual sobre asuntos de género en el Periódico de Bilbao y; como parte de su labor académica, analiza textos narrativos de toda índole, pero sobre todo series de televisión.

Su vida es un ejemplo de cómo quiso renunciar a ser mujer y a no considerarse hermana de aquellas a las que vejaba, insultaba y rechazaba por querer parecerse a sus congéneres masculinos, aparentemente superiores y mejores, integrantes de una suerte de "casta superior". No obstante, tras ese cambio progresivo de idea, no solo asumirá la culpa por haber sido parte del problema; sino que pedirá perdón por haber ignorado la lucha del feminismo que luego abrazaría.

Aixa de la Cruz es definida como uno de los perfectos paradigmas de la sociedad posmoderna y que evidencia cómo el bombardeo constante de violencias anestesia la capacidad empática y cómo es posible aprender de los propios actos, revertirlos, e intentar mejorar.