

**Club Internacional de Lectura y  
Pensamiento**



**Alta Fidelidad**

de Nick Hornby

Sesión última  
**Jueves 26 de abril**  
18:00 H.

Biblioteca de Humanidades,  
Comunicación y Documentación  
**Universidad Carlos III de Madrid**

## Sumario



*“P: Le clasifican como un «escritor pop». ¿Puede decir qué es eso?*

*R: ¡No tengo ni idea! Quizá solo si tus personajes escuchan pop y ven la televisión tú ya eres un escritor pop”.*

*“P: ¿Dónde puede hallar el hombre moderno las certezas necesarias para guiarse en la vida ahora que los viejos referentes pierden su categoría de verdad absoluta?*

*R: Uno de los conflictos de nuestras sociedades modernas es que todas estas viejas certezas pierden ahora sentido. La Iglesia, los periódicos, el Gobierno... pierden credibilidad. Así que estamos en una era de caos intelectual, supongo, pero es bueno replantearnos ciertas cosas.*

*“Lo que a mí más me preocupa es que la literatura seria está perdiendo su conexión con la audiencia, se margina. Aspiro a convertirme en parte de la conversación cultural. Porque en los últimos veinte años los libros no han sido parte central de la conversación cultural, y eso me entristece”<sup>1</sup>.*

---

<sup>1</sup> Reyero I. “Nick Hornby: ‘Quizá en doscientos años seré un autor serio, como Charles Dickens’”. En *ABC Cultura*, a 1 de octubre de 2013.

## Biografía

Nick Hornby es un escritor y guionista cinematográfico nacido en Redhill (Surrey, Reino Unido) en 1957. Tras graduarse en la Universidad de Cambridge, se dedicó al mundo periodístico en publicaciones como como *The Sunday Times* o *The Independent*, a la vez que trabajaba como profesor de inglés para extranjeros.

Inició su carrera literaria con la publicación de la obra *Contemporary American Fiction* (1992), la cual recopila las obras de varios escritos pertenecientes a las figuras más destacadas en el mundo de la literatura americana en la década de los ochenta. Su gran pasión tanto por la escritura como por el fútbol le llevó a publicar su primera novela, *Fiebre en las gradas*, en la que nos muestra su conocimiento sobre el mundo del fútbol, concretamente del equipo inglés Arsenal. Esta novela le trajo el **Premio William Hill Sports Book of the Year** (1993).

En el año 1993 salió a la luz *Alta fidelidad*, uno de sus mayores éxitos, en la que explora el delicado tejido de las relaciones humanas desde la perspectiva de un joven desencantado por la sociedad en la que vive. Esta novela sería llevada al cine de la mano de Stephen Frears (2000), de la cual escribió también el guion cinematográfico.

La actividad literaria de Nick Hornby se incrementaría a finales de década con novelas como *Un gran chico* (1998) del que recibió el **Premio E. M. Forster** de la Academia Americana de las Artes y las Letras (1999), historias cortas como *Faith* (1998) o mediante la participación en antologías como *My favourite year: A Collection of Football Writing* (1993) o *The Picador Book of Sportswriting* (1996). A su vez realizaría su primer guion cinematográfico para la película *Fuera de juego* (1997).

No obstante, fue en la primera década del nuevo milenio cuando su producción se multiplicó: desde el año 2000 sus producciones pasaron a ser poco más que anuales. En ese año no solo participó en la antología *Hablando con el ángel*, sino que su obra *Alta fidelidad* fue adaptada al cine, como ya mencionamos. En el año 2002 publicó *Cómo ser bueno*, que le proporcionó el **Premio WH Smith de Ficción** (2002), y escribió el guion de *Un niño grande*, película de Chris y Paul Weitz, seguidas del ensayo *31 canciones* (2003) y *The Polysyllabic Spree* (2004).

El año 2005 se convirtió en el más fructífero de su carrera con la publicación de una novela *En picado* que le proporcionó el **Premio Whitbread Novel Award**, el **Premio**

**Commonwealth Writers y el Premio Los Angeles Times Book**, del ensayo *Otherwise Pandemonium* y la redacción del guion de *Amor en juego* de Lone Scherfig.

Al año siguiente, publicó el ensayo *Housekeeping vs. the Dirt* y posteriormente salió a la luz la novela *Todo por una chica* (2007) y la historia corta *Mi hijo nunca será una estrella* (2007).

En el año 2008 escribió el ensayo *Shakespeare Wrote for Money*, seguido de la publicación de *Juliet, desnuda* (2009) y el guion *Una educación* de Lone Scherfig (2009). Recibió, además, el **Premio British Sports Book** para conmemorar el veinte aniversario de la publicación de *Fiebre en las gradas*. Finalmente, en el año 2014 publicó su última novela *Funny Girl* y salió a la luz la película *Mejor otro día*, basada en su obra *En picado* y, al año siguiente, el guion *Brooklyn* (2015). Estos últimos guiones fueron nominados con el **Premio Óscar a Mejor Guion Adaptado**.

## Rasgos de estilo

Nick Hornby aborda la polémica temática de la cultura pop en la sociedad londinense de los años ochenta y noventa por medio de una pluma desenfadada, ágil y sencilla. Nos presenta una narración introspectiva y personal propia de un protagonista obsesivo que aparece caracterizado por la costumbre de hacer listas como forma de resolver sus conflictos con el mundo y definir su propia identidad:

“No soy el menda más brillante del mundo, pero está claro que tampoco soy el más soso: he leído novelas como *La insoportable levedad del ser* o *El amor en los tiempos del cólera*, y las he entendido, o eso creo (porque trataban sobre las chicas, ¿no es eso?), aunque tampoco es que me gustaran demasiado. Mis cinco libros favoritos de todos los tiempos son *El sueño eterno*, de Raymond Chandler; *El dragón rojo*, de Thomas Harris; *Sweet Soul Music*, de Peter Guralnick; *Guía del autopista galáctico*, de Douglas Adams; y para terminar, qué sé yo, habría que poner alguno de William Gibson, o puede que de Kurt Vonnegut” (Hornby. N. “Alta fidelidad”. Barcelona: Anagrama, 1995, edición 2014, pp. 39-40).

En primer lugar, la novela se desarrolla en **Londres**, con varios ejercicios retrospectivos al pasado en busca de detalles que justifiquen las acciones de Rob, nuestro protagonista, y expliquen su personalidad. Los espacios mencionados son parte de sus recuerdos, una pieza más en una historia que queda dividida en dos mitades: lo que fue antes de Laura y lo que es después. La casa donde vivió su infancia, el parque donde se dio su primer beso, su piso en la universidad e, incluso, las habitaciones compartidas con las mujeres de su vida son recurrentes imágenes donde el espacio es devorado por los recuerdos magnificados lo que una vez pudo ser su experiencia.

En segundo lugar, el **elemento temporal** puede ser identificado gracias a las numerosas referencias culturales que el protagonista realiza a lo largo de ella, en relación a la música, el cine o la literatura:

“Para empezar, ir al videoclub y alquilar montones de películas que llevaba reservando para una ocasión tan deprimente como esta: Agárralo como puedas 2 ½, Terminator 2, Robocop 2. Luego llamaré a un par de personas, a ver si les aparece que tomemos una cota esta noche” (Hornby. N. “Alta fidelidad”. Barcelona: Anagrama, 1995, edición 2014, pp. 239).

Con ello podemos circunscribir la trama en torno a principios de la década de los noventa.

Por último, en relación a los **personajes** mencionados a lo largo de la novela, podríamos decir que constituyen fragmentos de la misma memoria del protagonista, los cuales han forjado su personalidad. Sus virtudes, carencias y miedos encuentran su justificación en experiencias personales vividas con cada uno de ellos:

“Hay gente que nunca fue más allá de los sesenta, o que no fue más allá de la guerra, o no más allá de aquella noche en que el grupo en el que tocaban actuó como telonero de Dr. Feelgood en el Hope and Anchor, y luego se han pasado el resto de la vida caminando para atrás; yo nunca llegué a ir más allá de Charlie. Fue con ella cuando me ocurrió lo más importante, las cosas que me definen” (Hornby. N. “Alta fidelidad”. Barcelona: Anagrama, 1995, edición 2014, p. 35).

Todos ellos forman parte del mismo movimiento generacional: Rob, Laura, Charlie, Dick y Barry, precursora de la “cultura pop”. Esta queda definida por la constitución de la música pop como punto en común del interés cultural de la juventud, cuyas características y notas particulares influyen irremediabilmente en el resto de ámbitos culturales de la sociedad de los años ochenta y noventa. Todos ellos han logrado identificarse como generación, hija de la industria capitalista y de consumo, creadora de la sociedad del conocimiento y la comunicación globalizada:

“¿Quién se acuerda de aquel juego de niños que se llamaba Ratonera? Era aquella ridícula máquina de Health Robinson que uno tenía que construir; las bolas de acero bajaban por unos canales y los hombrecillos subían por las escaleras, y una cosa golpeaba a otra, para que una más se desplazase...” (Hornby. N. “Alta fidelidad”. Barcelona: Anagrama, 1995, edición 2014, pp. 137).

Como contraposición se erige la generación anterior, la progenitora, respecto de la cual existe una gran brecha cultural que evidencia el propio Rob:

“Me alegro de ser un tío, creo yo, pero a veces no me alegro tanto de ser un tío a finales del siglo XX. A veces pienso que preferiría ser mi padre. Nunca tuvo que preocuparse por cumplir, nunca supo siquiera qué tenía que cumplir; nunca tuvo que preocuparse del lugar que ocupaban dentro de los mejores cien de todos los tiempos para mi madre, porque fue el primero y el último de la lista. ¿No sería fenomenal que uno pudiera hablar de estas cosas con su padre? (Hornby. N. “Alta fidelidad”. Barcelona: Anagrama, 1995, edición 2014, pp. 141)”.

## Ejes temáticos

Quizás la temática que aborda Nick Hornby en la novela pueda girar en torno a una sola cuestión: **la identidad cultural de la juventud de la década de los noventa**. En relación a ello, Rob se erige representante de una juventud educada y culta, desencantada en una sociedad donde la realidad que le forja como persona se circunscribe en torno a sus relaciones sociales y amorosas:

“Hay gente que nunca fue más allá de los sesenta, o que no fue más allá de la guerra, o no más allá de aquella noche en que el grupo en el que tocaban actuó como telonero de Dr. Feelgood en el Hope and Anchor, y luego se han pasado el resto de la vida caminando para atrás; yo nunca llegué a ir más allá de Charlie” (Hornby. N. “Alta fidelidad”. Barcelona: Anagrama, 1995, edición 2014, p. 35).

De ello se desprende una sutil reflexión sobre **qué es en sí la “cultura pop”**, sus componentes e influencias, a lo que el propio autor da una breve respuesta:

“P: Le clasifican como un «escritor pop». ¿Puede decir qué es eso?

R: ¡No tengo ni idea! Quizá solo si tus personajes escuchan pop y ven la televisión tú ya eres un escritor pop”<sup>2</sup>.

El individuo se construye en virtud de su participación en la esfera cultural y social. Aquel cobra identidad en función de su consumo cultural, “soy lo que veo” o “soy lo que leo”, podríamos decir.

Además ello, podemos leer el **conflicto intergeneracional de los personajes**, la falta de comunicación y comprensión entre una generación que ha vivido la guerra y el surgimiento de la sociedad de consumo, y aquella que está disfrutando de las consecuencias de todo el auge económico y la sociedad de bienestar que de aquello se desprenden:

“¿No sería fenomenal que pudiera hablar de estas cosas con su padre? Puede que un día lo intente [...]. ‘¿Qué significaba en 1955 “ser bueno en la cama”, caso de que significase algo? ¿Cuándo se implantó en Gran Bretaña la práctica del sexo oral? ¿Envidias mi vida sexual, o te parece que es demasiado trabajosa? [...] ¿No te alivia haberte ahorrado los peligros del parto a que se enfrentan todos los hombres en la modernidad?’ (Y me pregunto, dicho sea de paso, qué diría él si no estuviese amordazado por su clase social, su sexo y su retraimiento, su falta de seguridad” ” (Hornby. N. “Alta fidelidad”. Barcelona: Anagrama, 1995, edición 2014, p. 141-142).

---

<sup>2</sup> Reyero I. “Nick Hornby: ‘Quizá en doscientos años seré un autor serio, como Charles Dickens’”. En *ABC Cultura*, a 1 de octubre de 2013.

De esta manera, la amplia gama temática que la novela aborda se incardina en estas reflexiones, a saber, las relaciones amorosas de nuestro protagonista, la concepción del sexo, el contraste entre la vida rural y urbana, el papel de las primeras experiencias en el desarrollo de nuestra personalidad o, incluso, la percepción de la felicidad en la cotidianidad:

”A lo mejor es que todos vivimos la vida a una intensidad excesivamente alta, al menos los que nos pasamos el día entero absorbiendo cosas de alta carga emocional, y es consecuencia lógica que no podamos sentirnos meramente contentos: tenemos que ser infelices, o si no vivir en éxtasis, en un estado de completa felicidad, y esos estados son difíciles de alcanzar dentro de una relación de pareja sólida y estable” (Hornby. N. “Alta fidelidad”. Barcelona: Anagrama, 1995, edición 2014, p. 141-142).



## Bibliografía

Hornby, Nick, and Simon Thomas. "Part II: Conversation between Nick Hornby and Simon Thomas". En *Psychology and Psychotherapy: Theory, Research and Practice*, vol. 77, n° 2, pp. 167-79, 2004 [en línea]. Disponible en:

<http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=acdbe3e3-4638-41e8-a2ee-eb142fcbaa6%40sessionmgr4006>

Keskinen, M. "Single, Long-Playing, and Compilation: The Formats of Audio and Amorousness in Nick Hornby's High Fidelity". En *Critique*, vol. 47, no. 1, pp. 3-21, 2005 [en línea]. Disponible en:

<https://search.proquest.com/docview/212427381?pq-origsite=summon>

Laing, D. "31 songs and Nick Hornby's pop ideology". En *Popular Music*, vol. 24, n° 2, pp- 269-71, 2005 [en línea]. Disponible:

<https://www.cambridge.org/core/journals/popular-music/article/31-songs-and-nick-hornbys-pop-ideology/55C3177431FB4DDADC2A1309FB5A9D91>

McCombe, J. "Common people': Realism, class difference, and the male domestic sphere in Nick Hornby's collision with Britpop". En *Modern Fiction Studies*, vol. 60, n°1, pp. 165, 2014 [en línea]. Disponible:

<https://search.proquest.com/docview/1513202519/6BAAAF6C6B224696PQ/7?accountid=1450>.

Reyero I. "Nick Hornby: 'Quizá en doscientos años seré un autor serio, como Charles Dickens'". En *ABC Cultura*, a 1 de octubre de 2013 [en línea]. Disponible:

<http://www.abc.es/cultura/libros/20131001/abci-nick-hornby-escritor-entrevista-201309302238.html>

Vasiloiu, D. "Taking Collaborative Stances to Tell the Story. A Socio-linguistic Approach to Nick Hornby's A Long Way Down". En *American, British and Canadian Studies Journal*, vol. 20, n°1, pp. 199-213, 2013 [en línea]. Disponible en:

*<https://www.degruyter.com/view/j/abcsj.2013.20.issue-1/abcsj-2013-0015/abcsj-2013-0015.xml?format=INT>*