



# *Callejero de Judas*

*de Fernando Royuela*

---

UNIVERSIDAD CARLOS III MADRID

BIBLIOTECA DE HUMANIDADES, COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

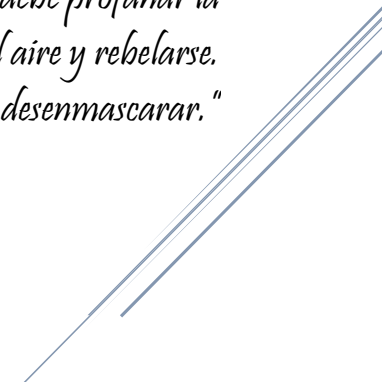
CLUB INTERNACIONAL DE LECTURA Y PENSAMIENTO

PRIMERA SESIÓN DEL CURSO 2017/2018

---

# Sumario

*"Abrir un libro debe ser un acto de rebeldía.  
Y ésta, como yo la concibo, debe profanar la  
realidad, dejarla con el culo al aire y rebelarse.  
Transgredir, desenmascarar."*



**T**enebrosos son los secretos que Ibrahim Pérez Judas recopila en su callejero, páginas desenterradas de la memoria más perversa a la par que antigua de la colectividad madrileña. Secretos que juegan con nuestra capacidad de creer en lo inverosímil y que mantienen vivo el recuerdo del oscuro origen de muchas de las calles que componen el plano de nuestro querido Madrid.

# Fernando Royuela

Fernando Royuela nació en Madrid en el año 1963. Se licenció en Derecho y se formó rápidamente como colaborador habitual en prensa. Su carrera como escritor ha derivado en la publicación de novelas, poemas cortos y relatos.

Su primera novela salió a la luz en el año 1996 con el título *El prado de los monstruos*, donde el autor manifiesta desde la primera página una pluma mordaz y crítica contra una sociedad hipócrita y descontrolada.

A continuación se publicó su segunda novela, *El callejero de Judas* (1997), a través de la cual el lector recorre las intrincadas y míticas calles de Madrid en pos de sus más oscuras y perversas leyendas.

Durante esos años, Royuela publicará varios relatos y participará en diversos libros colectivos como *Páginas amarillas* (1997).

Con su tercera novela, *Mala muerte* (2000), sería galardonado con el Premio Ojo Crítico de RNE 2000.

Desde ese momento, su participación en publicaciones colectivas se incrementaría y su nombre figuraría en antologías como *Nuevos Episodios Nacionales* (2000) o *Leyendas y tradiciones de Sevilla* (2004).

En el año 2003 publicó *La pasión según las fieras*, donde el autor pone a prueba los límites de la razón humana frente a sus más primitivos instintos.

Posteriormente publicaría novelas como *Violeta en el cielo con diamantes* (2005), seguida de relatos incluidos en obras como *Rojo, amarillo y morado* (2006) o *Contar las olas* (2006).

En el año 2007 apareció la obra *El rombo de Michaelis*, llena de humor y fantasía, y con una visión cínica y exagerada del mundo y la sociedad española del siglo XX.

En el año 2012 salió a la venta su última novela, *Cuando Lázaro Anduvo*, junto con la publicación de la antología retrofuturista *Steampunk*, un juego con ese género narrativo que nada entre la especulación tecnológica de la ciencia ficción y el marco contextual de la época victoriana.

Finalmente, en el año 2018 será publicada su última novela, *La risa final*, donde el autor nos situará en el conflictivo contexto de la guerra de independencia española para plantearse la utilidad y el alcance que la misma risa presenta como arma de combate.



---

<sup>1</sup> Figura 1: Fotografía retrato de Fernando Royuela.

# Estilo

El **estilo narrativo** de Royuela está caracterizado por la precisión en los detalles descriptivos y un tono crítico que invita al lector a una reflexión directa sobre los intrincados y espeluznantes sucesos narrados en ese recorrido por las calles madrileñas.

El autor se sitúa al margen de la narración, como mero transmisor del relato narrado por Ibrahim Pérez Judas, verdadero artífice del callejero de Judas. Se trata de un **narrador** en tercera persona, sin implicación alguna en la sucesión de acontecimientos, con los cuales no coincide temporalmente. Su omnisciencia se debe a ese margen temporal que le proporciona una perspectiva mayor gracias a una pormenorizada investigación de las calles mencionadas y sus leyendas.

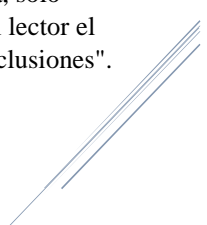
En lo relativo al **cronotopo**, hemos de decir que, por un lado, el lugar se circunscribe a las calles mencionadas de la ciudad de Madrid. Será esta el eje principal en torno al que se desenvuelva la temática de la obra y siempre el punto de referencia para poder movernos por el misterioso callejero de Judas. Por otro lado, el espacio temporal varía en función del relato, siendo todos ellos sucesos pertenecientes al período posindustrial español. Estos períodos varían de un relato a otro, en relación al origen de cada una de las leyendas que dan nombre a las calles.

Los **personajes** de los relatos van a pertenecer a distintas clases sociales y

económicas, todos ellos ciudadanos madrileños. Los nombres de las calles, impuestos por el uso y la costumbre, están acompañados por un relato nacido en el seno de la población más humilde.

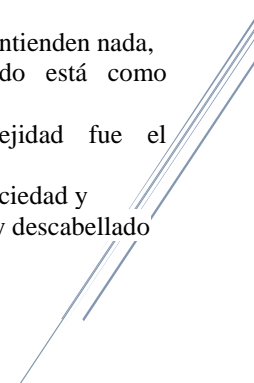
La cuidadosa selección de los relatos y sus personajes se debe a un interés en la crítica y la denuncia de muchos de los problemas sociales propios de la época y que aún siguen patentes en la actualidad.

"No quiero hacer moralina, solo quiero retratar y que sea el lector el que saque sus propias conclusiones".



Royuela expone el origen turbulento de algo tan presente como la ciudad en la que vivimos y de la que somos parte y, con ello, nos ofrece una reflexión envuelta en ironía, debido a que, según dice el autor: "el humor es fundamental para entender el horror".

"Llega un momento en el que no entiendes nada de lo que está pasando, y entonces no entiendes si eres tú el raro, o lo raros son los demás. Luego los demás tampoco entienden nada, y al final todo el mundo está como actuando. Esa sensación de perplejidad fue el detonante de intentar hablar de esta sociedad y de este mundo tan absurdo y descabellado que estamos viviendo".



# Ejes temáticos

**E**l Callejero de Judas supone la recopilación de varios relatos, mezcla de habladurías y leyendas de calle, que lo sitúan en el filo divisor del mundo real y el sobrenatural.

El hilo conductor de esta novela son **las calles de Madrid**. El plano de aquellos recónditos lugares cuya historia no ha visto la luz. Relatos sobre la gente, las costumbres, sus miedos, prejuicios y tradición. Al enfocar la temática en un lugar concreto, el autor da cabida a toda clase de personajes. Este ejercicio permite al lector tomar la novela como si de un plano se tratase, de tal manera que la existencia real de las calles mencionadas ofrece al relato veracidad.

"La calle del Pelo, paralela por encima a la de la Alameda [...], nace en la plaza de las Platerías de Martínez y va a morir a ronda de Atocha".

Esto nos lleva al segundo eje temático, **lo sobrenatural**, el elemento inexplicable y relacionado, en general, con el lado oscuro de los milagros. Dentro de un contexto de la cotidianidad y con personajes comunes se dan unos acontecimientos que difícilmente pueden explicarse o que presentan matices increíbles o milagrosos. El autor juega

con la capacidad del lector, así como del oyente, para asumir la sobrenaturalidad del relato contado, el cual transcurre en un mundo real repleto de elementos enigmáticos, así como tenebrosos y escalofriantes.

"Miguel López Duallos, el hombre lobo del Manzanares [...] poseía el mirar torcido de los dementes y las mejillas se le adentraban en el rostro [...] Se transformaba en perro, en bestia de las tinieblas, ladraba una baba espesa que parecía hecha de médula y en los dientes se le afilaba el instinto de clavarlos en cualquier carne viva que se le cruzara por delante, si era tierna".

Por último, y en relación a lo anteriormente mencionado, debemos subrayar el fenómeno de **la leyenda y el mito** como fuente de los relatos. Se trata de historias contadas por los mismos ciudadanos madrileños cuya fiabilidad dependerá de la capacidad del orador de hilvanar el matiz sobrenatural con los datos precisos para que el relato goce de credibilidad, así como la del propio oyente —o en este caso lector— para dar cabida en este mundo a toda clase de prodigios y permitir el asombro.

"En la cochambre de la judería de Madrid [...] existe una calle que rezuma misterio y malestar, como si por ella desfilaran las ánimas en pena del purgatorio [...] coge su nombre del haber habitado en ella Antonio Rodríguez, alias *Juan de Esperaendiós* [...]. Barrunta la leyenda y calla la historia que arrastraba aquel judío la maldición de errar por el planeta sin poder tomar asiento en parte alguna, condenado al desarraigo y encadenado a la soledad que apareja la carga espeluznante de la inmortalidad".

# Bibliografía

Castilla A., “Royuela cree que el humor es fundamental para entender el horror”, *El país*, 20 de julio de 2017.

[https://elpais.com/diario/2000/01/21/cultura/948409209\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2000/01/21/cultura/948409209_850215.html)

“Fernando Royuela: ‘Este libro surgió de la perplejidad ante este mundo descabellado y absurdo en que vivimos’”, *20minutos*, 20 de julio de 2017.

<http://www.20minutos.es/noticia/1485202/0/>

“Fernando Royuela”, *Dos pasos*, 20 de julio de 2017.

<http://www.dospasos.es/fernando-royuela/>

Fernando Royuela, *Lecturalia*, 20 de julio de 2017.

<http://www.lecturalia.com/autor/295/fernando-royuela>

Ruíz, D., “Fernando Royuela: ‘La Literatura me chulea a base de bien’”, *Culturamas*, 20 de julio de 2017.

<http://www.culturamas.es/blog/2012/05/21/fernando-royuela-la-literatura-me-chulea-a-base-de-bien/>

Ruíz Mantilla, J., “La literatura debe profanar la realidad y rebelarse”, *El país*, 20 de julio de 2017.

[https://elpais.com/diario/2003/11/10/cultura/1068418805\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2003/11/10/cultura/1068418805_850215.html)