



Universidad Carlos III de Madrid  
Biblioteca de Humanidades,  
Comunicación y Documentación

CLUB INTERNACIONAL DE CINE

# ATTACK THE BLOCK



Sesión Cuarta

Miércoles 14 de febrero de 2018

Edificio Carmen Martín Gaité (Getafe)

18:00h

# Joe Cornish

Joe Cornish es un desconocido para la mayoría del público internacional. Sin embargo, goza de una considerable fama como artista de gran versatilidad en su país de origen: Reino Unido. Nacido el 20 de diciembre de 1968 en Londres, Cornish fue educado en la Westminster School, una prestigiosa escuela privada en donde conoció a Adam Buxton, uno de sus mejores amigos y su futuro compañero en el dúo cómico *Adam and Joe*, que les hizo famosos por todo el país. Una especie de *Cruz y Raya* británico con el que ocuparon un lugar privilegiado en la parrilla de televisión con el show *The Adam and Joe Show* en Channel 4 entre 1996 y 2001. Posteriormente, entre 2007 y 2011 se pasaron a la radio digital y presentaron de manera intermitente un programa en BBC Radio 6 Music. La fórmula de su éxito residió en la mezcla de la ironía ácida de la pareja, las continuas referencias a la cultura pop y el uso del sketch para crear humor.

Tanto Cornish como Buxton eran los encargados de los guiones de sus programas, una faceta que ambos han explotado juntos y separados en infinidad de proyectos. El primer trabajo de Cornish alejado del dúo fue en 2011 con el guion de la película de Steven Spielberg *Las aventuras de Tintín: el secreto del Unicornio*, que escribió junto a Edgar Wright y Steven Moffat. Por este trabajo recibieron una nominación al mejor guion en los Premios Annie, los Oscar de las películas de animación.

Ese mismo año fue el que dirigió su primera película, *Attack the Block*, de la que también fue el guionista y creador de la historia. Así, este filme de menos de 10 millones de euros de presupuesto, constituye el trabajo más personal del artista, con el que fue nominado al Premio BAFTA al mejor debut de un escritor, director o productor británico. En el reparto, la próxima *Doctora Who* Jodie Whittaker es el único rostro conocido entre un grupo de adolescentes que lidera un joven John Boyega antes de protagonizar los últimos capítulos de *Star Wars*, saga donde el propio Cornish ha realizado un leve cameo en el *Episodio VIII*.

En 2015 fue uno de los guionistas de la película de superhéroes *Ant-Man*, que forma parte del ciclo cinematográfico de Marvel y que consiguió muy buenos datos de taquilla. Su próximo proyecto, anunciado para 2019, será *The Kid Who Would Be King*, un filme de aventuras sobre la mítica espada de Excálibur, con Rebecca Ferguson interpretando el papel de la villana Morgana.

*“To work alone was a bit lonely. I missed the presence of an Adam, a co-conspirator. I'd love to do something with him one day – a musical, perhaps – but I didn't want to put all his eggs in my basket. Sorry, that sounds faintly obscene”.*

–Joe Cornish.

# Inspiración

En 2004, Joe Cornish estaba regresando a casa por las calles del sur de Londres cuando fue asaltado por un hombre. Era la primera vez que le ocurría algo así a pesar de haber vivido en la misma zona desde que era un niño. En ese momento, Cornish solo pudo pensar en dos cosas. La primera de ellas pasaba por encontrarse de nuevo con el atracador para poder hablar con él, conocer por qué había hecho aquello. Cornish pudo intuir, no solo lo joven y asustado que estaba su asaltante, sino también lo parecidos que ambos podían ser. La segunda, era qué hubiera pasado si en el momento del atraco ambos hubieran sido interrumpidos por algo fantástico. Fue entonces cuando empezó a pensar en el proyecto que seis años después sería *Attack the Block*.

“It was a pantomime, a ritual. And I knew he lived locally. I'd seen him in the park, I was probably on the same level of Call of Duty as him, probably liked the same music. And I could see how young and scared he was”.

—Joe Cornish

## *Attack the Block*

*Attack the Block* nos cuenta la historia de una pandilla de jóvenes de un barrio humilde de Londres que, mientras están atracando a una joven enfermera que regresa del trabajo, ven cómo un objeto caído del cielo se estrella contra a un coche cercano a ellos. La mujer, llamada Sam, aprovecha la confusión para escapar de los chicos, que comienzan a investigar el suceso. El líder de la pandilla, Moses, se acerca al coche para robar cosas del automóvil, pero cuando lo hace es atacado por una criatura desconocida. Ante esto, los jóvenes persiguen al animal, lo acorralan y finalmente lo matan. No obstante, al acercarse a él se dan cuenta de que es algo que no habían visto jamás, por lo que optan por pedir ayuda a un traficante de drogas al que conocen, y ya de paso presumir de su descubrimiento, pensando en que podrían venderlo y hacerse famosos.

Mientras discuten qué hacer, se dan cuenta de que continúan cayendo más objetos del cielo, así que deciden salir y cazar a todos los monstruos que se encuentren. Sin embargo, se dan cuenta de que las criaturas no son iguales a la primera que mataron, sino que ahora son mucho más violentas y peligrosas. La brutalidad de las bestias les obliga

a escapar desesperadamente mientras las criaturas les persiguen por todos los lugares a los que acuden en busca de auxilio. Desconfiando de la policía e incapaces de pedir ayuda, los jóvenes se las arreglarán como puedan para recuperar la 'tranquilidad' del barrio en la "noche de hoguera", un evento que se celebra cada 5 de noviembre en Reino Unido dedicado a las hogueras, con fuegos artificiales y celebraciones.

Por su parte, la enfermera Sam volverá a reencontrarse con los jóvenes, quienes convertirán su tranquila vida en una lucha por sobrevivir. Además, el narcotraficante y su banda, un camello, el grupo de chicas, dos pequeños valientes y varios desafortunados coches de policía acompañarán a la pandilla durante esta peculiar invasión extraterrestre por las calles del barrio londinense.

La película, de un modesto presupuesto, acabó por convertirse en un filme muy importante para un público muy determinado, siendo una de las pequeñas películas de ciencia ficción más queridas. Hay especialistas que incluso hablan de *Attack the Block* como de una película de culto. Quentin Tarantino la ubicó en el séptimo puesto de sus películas favoritas del 2011 y el Joe Cornish recibió cariñosos mensajes de Spike Lee, Tom Cruise y Drew Barrymore alabando su trabajo.

## El antihéroe

"They're all the things that the press and people call those kids, made into a monster. People call these kids monsters, they call them feral, they call them animalistic, they say they've got no morals or values and all they care about is territory and competitiveness. So what if there was a creature that really was like that, and then you pitted the kids against it?"

—Joe Cornish.

El protagonista de la película es Moses, el líder de la pandilla de chicos que se enfrentará a las desconocidas criaturas. Este joven pasará de ser el imponente atracador de una banda callejera a convertirse en el héroe de la película, capaz de acabar él solo con una invasión extraterrestre. Por ello, se puede hablar del perfecto antihéroe, que se eleva como el salvador del que dependen todos los demás, incluso aquella a la que antes ha atracado (Sam) y que recuerda constantemente que Moses no el idílico guardián del barrio. Así, la diferencia entre el 'bien' y el 'mal' se difumina a lo largo de la película.

En ningún momento el personaje trata de ser simpático, ni él ni ninguno de sus amigos están en el filme para ello. Su cometido es convertirse, por primera vez en sus vidas, en los héroes de la historia. Para enfatizar esto, los héroes típicos, que serían los policías, acaban por ser destruidos a la primera de cambio, mientras que la pandilla de atracadores es la encargada de acabar, sin la ayuda de nadie, con una invasión extraterrestre.

## Pobreza y discriminación

A pesar de la rudeza de Moses, resulta hasta duro denominarlo como un antihéroe. Especialmente si tenemos en cuenta que tan solo tiene 15 años, una edad muy temprana para relacionarse con narcotraficantes, liderar una banda de ladrones y ser una de las personas más temidas del barrio. El resto de la pandilla también está formada por jóvenes de más o menos la misma edad que se han criado, según apunta el filme, en un ambiente de conflictividad asociado a la pobreza del barrio en el que residen.

El pilar esencial sobre el que se fundamenta el capitalismo es que unos pocos ricos mantienen su riqueza y poder a costa del sufrimiento de muchos otros pobres. Además, la estructura cisheteropatriarcal y occidental sobre la que los hombres blancos heterosexuales se imponen ante el resto de grupos sociales provoca que los efectos de la pobreza se focalicen, no solo en las clases obreras, sino también en los negros, las mujeres y los homosexuales.

Tanto el capitalismo como los focos de discriminación aparecen, en mayor o menor medida, en la película. Por ello, no es para nada casual que la historia se desarrolle en un barrio trabajador de Londres ni que la mayoría de los personajes que aparecen en el filme sean negros, homosexuales o mujeres. Todos funcionan como un engranaje más de la crítica que el autor hace a una sociedad a la que no le extraña que una pandilla de negros ataque a una mujer blanca, pero que no se cuestiona en ningún momento cuáles son las circunstancias personales que llevan a unos chavales de 15 años a hacer eso.

La intención del filme no es presentar a Moses ni a la banda como a alguien que se redime de sus pecados, sino que trata de ir más allá y de explicar que los verdaderos monstruos están allí afuera. No son tan visibles ni son aquellos donde se focalizan las zonas conflictivas, más bien todo lo contrario: aquellos a los consideramos 'malos' pueden que no lo sean e incluso pueden convertirse en los auténticos héroes de la película.

De hecho, en el filme hay varias acusaciones directas al sistema que los mantiene oprimidos. En primer lugar, se señala a la policía como alguien en la que no se puede confiar, que mantiene el sistema establecido y que en ningún caso confiaría en la palabra de una banda de jóvenes negros. En segundo lugar, también se habla de la droga como de algo que destruye al barrio, que lo vuelve conflictivo ante la pasividad del sistema, al que no le importa que haya muertos siempre y cuando sean pobres.

Por su parte, la chica atracada viene a significar el encuentro entre dos mundos, su propio privilegio como una trabajadora de clase media blanca y su opresión como mujer que se convierte en el blanco fácil de una cuadrilla de quinceañeros. A pesar de que al principio vacila por la película sin saber muy bien por qué, al final acaba tomando la iniciativa y luchando por la supervivencia tal y como el resto de los personajes.

Por último, el personaje del camello resulta especialmente interesante como un elemento más de la estructura de valores patriarcales y capitalistas que se refleja en la producción. El personaje es homosexual y al principio también se presenta algo débil, sin embargo, la marcha de los acontecimientos le obligarán a afrontar la situación y luchar contra los extraterrestres.

En definitiva, el autor pretende elaborar una metáfora del modo de vida de Occidente a través de una tímida invasión alienígena, que deja entrever las debilidades del sistema, su funcionamiento y mantenimiento. A través de algo tan fuera de lo común como puede ser la llegada de extraterrestres, la película nos permite ver con más claridad que nunca cómo funciona el mundo en el que vivimos.

Iñaki Parra Lázaro

## Filmografía de Joe Cornish

Joe Cornish		
1996 - 2001	<i>The Adam and Joe Show</i>	Director, presentador, actor, escritor
2007	<i>Arma Fatal (Hot Fuzz)</i>	Actor
2011	<i>Las aventuras de Tintín: el secreto del Unicornio</i>	Escritor
2011	<i>Attack the Block</i>	Director, escritor
2015	<i>Ant-Man</i>	Escritor
2017	<i>Star Wars: Episodio VIII - Los últimos Jedi</i>	Actor (cameo)

## Bibliografía

*Attack the Block: La película más importante que (seguramente) no has visto.* Artículo de Yago García en Cinemanía disponible en: <http://cinemanía.elmundo.es/noticias/attack-the-block-la-pelicula-mas-importante-seguramente-no-visto/> [última consulta: 05/02/2018]

*Attack the Block: Terror en el polígono.* Artículo de Beatriz Maldivia en Espinof disponible en: <https://www.espinof.com/criticas/attack-the-block-terror-en-el-poligono> [última consulta: 05/02/2018]

FERNÁNDEZ, Fausto (2011): “Cómo plantarle cara a una invasión alienígena” en *Fotogramas & DVD: La primera revista de cine*, nº 2018, pp. 39.

Ficha de Joe Cornish en IMDb. Disponible en: <http://www.imdb.com/name/nm0180428/> [última consulta: 05/02/2018]

*Joe Cornish interview: The hoodie horror.* Artículo de Eva Wiseman en The Guardian disponible en: <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2011/apr/17/joe-cornish-television> [última consulta: 04/02/2018]

VALL, Toni (2011): “Así se hace un ‘Super 8’ a la inglesa” en *Cinemanía*, nº 195, pp. 36.

## Bibliografía complementaria

AGUILERA, Christian (2013): *Historia del cine británico*. Madrid, T & B Editores.

ALFONSO CAYON, Ramón (2013): *Diccionario de películas: El cine de ciencia ficción*. Madrid, T & B Editores.

GUBERN, Román (1973): *Historia del cine*. Barcelona, Editorial Lumen.

SÁNCHEZ, Sergi (2007): *Películas clave del cine de ciencia ficción*. Madrid, Ma Non Troppo.

TELOTTE, J. P. (2013): *El cine de ciencia ficción*. Madrid, Cambridge University Press.